



## Coordinateur/trice Pédagogique (Emploi permanent)

Issue de la fusion de trois intercommunalités en janvier 2015, la Communauté de Communes du Pays de Craon, située dans le grand ouest, à 37 minutes de Laval, 1h20 de Rennes et 1h45 de Nantes, regroupe 37 communes pour 30 000 habitants. La Communauté de Communes du Pays de Craon entend répondre aux enjeux économiques, sociaux et environnementaux dans une démarche de territoire cohérente et ambitieuse. Territoire à taille humaine, dynamique et riche de nouveaux équipements sportifs, culturels, économiques : Centre Aquatique, Médiathèque, Micro-crèche.... Le Pays de Craon est un lieu de vie possédant de nombreux atouts.

### Descriptif de l'emploi :

Au sein du Pôle Culture du Pays de Craon et sous la responsabilité du directeur de l'Établissement d'Enseignements Artistiques, vous aurez la responsabilité du projet pédagogique de l'EEA et de sa mise en œuvre auprès des élèves et de l'équipe pédagogique.

### Missions :

#### Activités principales :

- Mettre en œuvre et faire évoluer le projet pédagogique au regard du projet d'établissement et de son évaluation ;
- Evolution et coordination du cursus ;
- Mise en place de l'interdisciplinarité ;
- Utiliser l'éducation artistique et culturelle comme fil conducteur du cursus ;
- Favoriser et inciter l'équipe au fonctionnement collaboratif en pédagogie de projet ;
- Soutenir l'équipe pédagogique et favoriser la montée en compétences pour développer une pédagogie motivante et innovante ;
- Réfléchir et animer un plan de formation adapté aux besoins de l'établissement ;
- Organiser et suivre les études des élèves ;
- Membre du comité de direction : réflexion et concertation sur le projet de l'établissement ;
- Animer les sites internet pédagogiques et ressources professeurs ;

#### Activités secondaires :

- Enseigner selon ses compétences
- Représenter le directeur en son absence

## **Profil demandé :**

### Profil :

- Titulaire du DE – DUMI ou inscrit sur la liste d’aptitude ;
- Expérience similaire sur un même type de poste appréciée
- Permis B exigé

### Compétences :

- Sens du service public
- Connaissance du fonctionnement général des collectivités territoriales
- Qualités relationnelles évidentes
- Travail en équipe
- Expert de la conduite et de la pédagogie de projet
- Bonne connaissance des enjeux de l’éducation artistique et culturelle
- Capacité à s’investir dans un projet culturel de territoire
- Polyvalence, organisation, autonomie, disponibilité
- Esprit d’initiative, dynamisme et détermination
- Maîtrise des outils numériques collaboratifs et participatifs
- Bonne connaissance des outils informatiques d’écriture musicale, d’enregistrement et de montage vidéo

## **Informations complémentaires :**

### Modalités de recrutement :

Par voie statutaire :

- Poste ouvert aux cadres d’emplois des assistants d’enseignement artistique

Par voie contractuelle :

- Contrat à Durée Déterminée de 1 an renouvelable

### Rémunération :

Rémunération selon la grille indiciaire de la Fonction Publique

Régime indemnitaire

SFT (Supplément Familial de Traitement)

### Avantage sociaux :

CNAS (Comité National d’Action Sociale)

### Conditions d’exercice :

Temps de travail du poste : 20h00 (20/20<sup>ème</sup>)

Horaires irrégulières et amplitudes variables

Pics d’activité selon les projets

Travail en équipe

**Candidature (CV + Lettre de motivation) :** Monsieur le Président de la Communauté de Communes du Pays de Craon – rue Buchenberg – 53400 CRAON ou par mail : [recrutement@paysdecraon.fr](mailto:recrutement@paysdecraon.fr)



# Établissement d'Enseignements Artistiques du Pays de Craon

**PROJET D'ÉTABLISSEMENT  
2019-2024**





Dominique Coueffé –  
Vice-Président Culture 2018-2020

## Préambule du Vice-Président Culture de la Communauté de Communes de Pays de Craon

Année après année, les femmes et les hommes qui ont œuvré pour la culture dans le Pays de Craon ont su trouver la volonté et les moyens pour nourrir cette exceptionnelle diversité. Notre Communauté de Communes s'est naturellement associée à la dynamique de ce terreau social et culturel :

- Par un effort financier constant,
- Par la volonté de fédérer l'ensemble des acteurs et des associations du territoire autour d'un projet culturel.

La Communauté de Communes du Pays de Craon a su initier et développer de nombreux chemins dans le domaine des arts. L'Établissement d'Enseignements Artistiques (EEA) du Pays de Craon en est aujourd'hui, par son rayonnement et sa diversité, un des éléments moteur dans la pratique musicale et artistique.

Avec ses écoles sur les deux villes les plus importantes du territoire (Craon et Cossé-le-Vivien), bientôt rejoint par un troisième espace actuellement en construction sur la ville de Renazé, l'EEA irriguera le Pays de Craon dans sa totalité. Ainsi, c'est toute une équipe d'hommes et de femmes qui sera au plus près de son public et de ses élèves.

Son action, allant du plus jeune âge au plus grand, permet à chaque citoyen de suivre un parcours culturel selon ses envies et ses désirs. L'initiation, par des séances de bébé musique sera suivie, pour l'élève, de séances données par les musiciens intervenants. L'élève aura aussi le loisir d'aborder la danse et un cursus théâtre, deux nouvelles disciplines que l'EEA a intégrées dans ses formations.

Un autre projet particulièrement innovant sera la montée en puissance du dispositif *Orchestre à l'École*. Ce parcours, proposé dans un premier temps aux classes de 6<sup>ème</sup> et de 5<sup>ème</sup> permet d'intégrer les valeurs de partage et de confiance indispensables à ce stade de leur vie. De ce beau projet, on peut imaginer une énergie et un tremplin pour l'accompagnement et la formation du département musiques actuelles, un lieu de création pour et au service des habitants.

Cette culture artistique déployée tout au long de la vie du citoyen trouve son équilibre dans notre fierté à accompagner le public dit *empêché*. C'est pourquoi, l'EEA propose et développe tout un programme vers l'ensemble de nos établissements médico-sociaux, du foyer de vie en passant par l'hôpital et les structures pour personnes âgées (EHPAD), une ouverture et une continuité à l'offre culturelle qui crée la richesse d'une vie.

Nous tenons à rester exemplaires et innovant dans cette culture pour tous qui fait la particularité et l'empreinte de la Communauté de Communes du Pays de Craon.

**Dominique Coueffé**

### NOTE MÉTHODOLOGIQUE

Le projet d'établissement est un document important, qui définit une stratégie d'évolution de la politique culturelle de la Communauté de Communes du Pays de Craon à moyen terme. Il s'inscrit pleinement comme une partie du projet culturel de territoire et comme un des « bras armé » du pôle culturel intercommunal.

Il s'agit d'un document structurant, feuille de route incontournable poursuivant une phase de développement, avec l'ambition d'un classement comme Conservatoire à Rayonnement Intercommunal par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Ce projet d'établissement s'est construit dans une volonté de partage, d'ouverture et de concertation entre autre, en s'appuyant sur un travail participatif de co-construction d'un projet culturel de territoire articulé sur les services, mais aussi avec les habitants et les élus. Ce travail a permis de dégager des objectifs artistiques, culturels et sociaux sur lesquels l'équipe de direction et pédagogique de l'EEA a travaillé pour arriver à ce document et ce, au regard d'un Plan Éducatif Territorial (PEDT).

L'écriture de ce projet d'établissement a tenu compte de certains filtres, le temps de l'enfant, la largeur du territoire, son histoire et sa structuration, puisque celui-ci est nouveau de par une fusion récente de communautés de communes.

Les écrits dans ce projet sont directement liés aux comptes rendus des nombreuses réunions de concertations qui ont permis de développer et de faire jaillir un projet innovant et éminemment ancré sur le territoire en termes de besoins recensés auprès des habitants, des structures, des associations culturelles et sociales et ce, en s'appuyant sur les compétences globales et particulières de l'équipe pédagogique.

### REMERCIEMENTS

L'équipe de direction de l'EEA remercie chaleureusement tous les professeurs et agents qui se sont prêtés à cet exercice de réflexion collective et ont participé avec rigueur et enthousiasme aux réunions de travail.

Elle remercie également Éric Fagnot, rédacteur du projet culturel de territoire qui, avec les élus, techniciens culturels et acteurs culturels et sociaux, pendant une année, a réussi, grâce à son écoute et à ses compétences de médiateur, à dégager les enjeux et les objectifs de notre projet d'établissement.

## Sommaire

<b>INTRODUCTION</b> .....	5
<b>I – PORTRAIT DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DU PAYS DE CRAON</b> .....	6
1/ Organigramme équipe et disciplines enseignées .....	6
2/ Chiffres clés.....	7
3/ Présentation des différents bâtiments .....	7
4/ Présentation du rayonnement territorial des partenariats nombreux .....	10
5/ l'EEA service intercommunal, création et rayonnement .....	11
6/ Des spécificités pédagogiques.....	11
7/ Un centre de ressources artistiques et culturelles .....	12
8/ Des actions en direction des publics éloignés et empêchés.....	14
9/ Un établissement en réseau .....	15
<b>II – D'UN PROJET À L'AUTRE : BILAN DE LA PÉRIODE 2013/2019 ET ANALYSE DE L'EXISTANT</b> .....	19
1/ Raconte-moi une histoire .....	19
2/ Panorama de L'EEA .....	21
<b>III – PROJET D'ÉTABLISSEMENT 2019/2024</b> .....	26
Thème 1 - Poursuite de la construction d'un cursus moderne, connecté, motivant (Annexe Projet Pédagogique).....	28
Thème 2 - Vers une généralisation de la pratique OAE dans les collèges .....	30
Thème 3 - Développement de l'accompagnement des pratiques amateurs et l'identité du département Musiques Actuelles comme lieu de ressources, de formation et de création .....	32
Thème 4 - Structuration d'une montée en puissance des projets en direction des Publics Empêchés.....	34
Thème 5 - Développement d'une offre d'Actions culturelles en association à des propositions de concerts professionnels et amateurs.....	36
Thème 6 - Ouverture d'une nouvelle discipline : LA DANSE.....	40
Thème 7 - Émancipation de la discipline Théâtre.....	41
Thème 8 - Poursuite de la structuration de l'EEA en tenant compte de l'équilibre territorial .....	43
<b>IV – MISE EN ŒUVRE DU PROJET</b> .....	49
<b>V – ÉVALUATION DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT</b> .....	51
<b>VI - CONCLUSION</b> .....	51

## INTRODUCTION

L'Établissement d'Enseignements Artistiques du Pays de Craon est un établissement intercommunal d'enseignements artistiques, non classé.

Il est un centre de ressources artistiques, de sensibilisation, d'enseignements, d'accompagnements.

Ses missions de formation, de création et de diffusion pour la musique et le théâtre s'inscrivent dans la mission globale de service public de la Communauté de Communes du Pays de Craon.

Ouvert à tous les âges, de la « Petite Enfance » au « Grand Âge », l'objectif premier de l'EEA est de favoriser l'accès du plus grand nombre à une pratique artistique épanouissante, exigeante, bienveillante et partagée.

S'engager à construire et à formaliser collectivement un projet d'établissement pour une telle structure est, en soi, une démarche formatrice qui permet de découvrir des compétences insoupçonnées, fait naître des dispositifs innovants dans l'établissement et sur le territoire, qui favorisent une concertation constante et collective et permet de co-construire, avec les différentes structures de santé, sociales, culturelles, éducatives, ... un parcours s'étalant tout au long de la vie.

Comment l'EEA peut-il poursuivre son développement en tenant compte d'un équilibre territorial nécessaire, s'adapter à son bassin de vie et à sa population en continuant ses missions d'enseignement, d'éducation artistique et culturelle et de diffusion, et s'inscrire naturellement dans une politique culturelle globale ?

Comment conjuguer exigence de qualité artistique, rencontre de nouveaux publics, initiation des plus jeunes, ouverture culturelle aux différentes esthétiques et disciplines, prise en compte des publics âgés et *empêchés*, accompagnement et soutien aux pratiques amateurs, pratiques artistiques et culturelles des enfants, des adolescents et des adultes, en proposant de l'interdisciplinarité, des pratiques collectives, un enseignement connecté aux nouvelles technologies, épanouissement de l'équipe pédagogique, rencontre et découverte d'œuvres et d'artistes contemporains ?

Comment l'EEA peut-il être à la fois une structure d'enseignement, centre de ressources artistiques et culturelles intercommunal rayonnant sur son territoire, faisant partie d'un réseau départemental, de conservatoire distillant des compétences particulières à plusieurs niveaux : territorial, départemental, régional et national ?

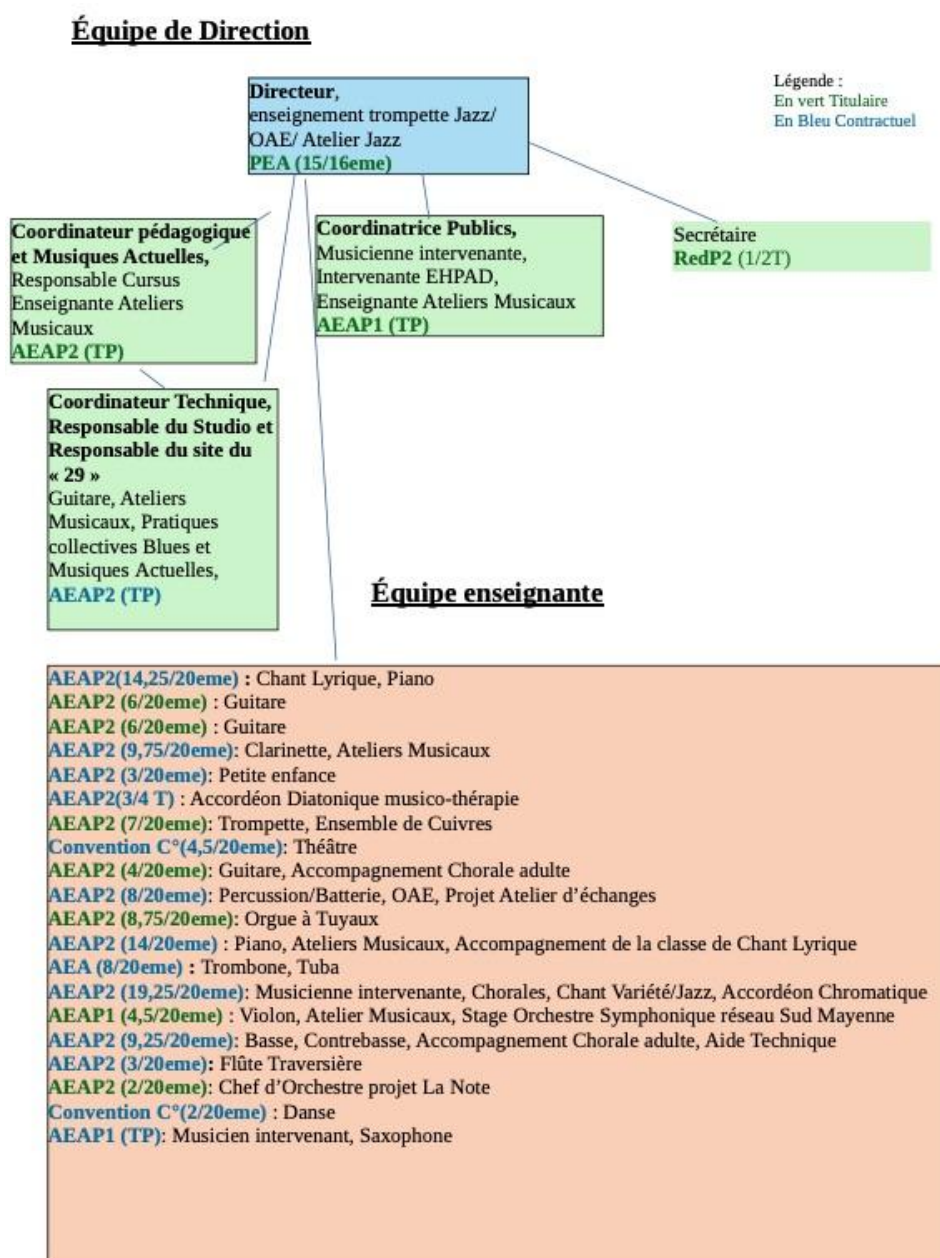
Tenter de répondre à ces questions, définir des choix et des orientations pour les années à venir, évaluer les moyens associés et les efforts nécessaires à leurs mises en œuvre, tels sont les objectifs de ce projet d'établissement.

# I – PORTRAIT DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DU PAYS DE CRAON

## 1/ Organigramme de l'équipe pédagogique et disciplines enseignées

L'EEA est constitué d'une équipe de :

- ❑ 24 professeurs
- ❑ 1 comité de direction constitué de :
  - 1 directeur
  - 1 coordinateur pédagogique et des musiques actuelles
  - 1 chargé de mission « publics »
  - 1 coordinateur « studio de répétition » en charge du site de Craon et responsable matériel
- ❑ 1 secrétaire





## 2/ Chiffres clés

(Chiffres convention CD 53 19/20)

<b>Équipe Pédagogique</b>	<b>24 enseignants</b>	<b>Contractuels : 12</b> <b>Titulaires : 10</b> <b>Compagnies : 3</b>	<b>12,75 ETP</b>
<b>Publics</b>	<b>475 élèves dont :</b> <b>71 OAE</b> <b>23 Théâtre</b>	<b>3580 personnes EAC</b>	<b>185 Musiques Amateurs</b>
<b>Budget annuel</b>	<b>Dépenses</b> <b>503 617 €</b> <b>dont</b> <b>Collectivité</b> <b>337 608 €</b>	<b>Recettes :</b> <b>113 509 € (familles et autres)</b> <b>Subventions :</b> <b>50500 € CD53 Culture</b> <b>2000 € DRAC</b>	

## 3/ Présentation des différents sites

2 sites d'enseignements principaux :

1. L'espace Daniel Beylich à Cossé le Vivien (Administration)
2. L'espace « 29 » à Craon

Une annexe :

1. La Grange du Buat à Quelaines-St-Gault

### **ESPACE DANIEL BEYLICH**

Administration Générale EEA – Place Tussenhausen - 53230 Cossé le Vivien ☎ 02 43 98 29 61 / eea@Paysdecraon.fr



#### **Salles de pratiques individuelles et en petits groupes**

**Salle Césaria Évora (15,16 m<sup>2</sup>)**

Piano acoustique, enceintes d'écoute, Wifi et Ethernet

**Salle Édith Piaf (16,22 m<sup>2</sup>)**

Enceintes d'écoute, Wifi et Ethernet

**Salle Bob Marley (16 m<sup>2</sup>)**

Enceintes d'écoute, 2 amplis guitare, guitare électrique, Wifi et Ethernet

**Bureau Louis Armstrong (23,88 m<sup>2</sup>)**

Piano acoustique, enceintes d'écoute, parc d'instruments en cuivre, en plastique, Wifi et Ethernet

**Salle The Beatles (24,58 m<sup>2</sup>)**

Piano électrique, ampli basse, basse électrique, enceintes d'écoute, Wifi et Ethernet

**Salle Éric Satie (27,61 m<sup>2</sup>)**

Piano ¼ de queue, enceintes d'écoute, connexions son régie Prince, Wifi et Ethernet

**Salle Michael Jackson (23, 97 m<sup>2</sup>)**

Instruments de percussion, enceinte mobile, enceintes d'écoute, connexions son régie Prince, Wifi et Ethernet

**Salle de Pratiques Collectives****Salle Jacques Brel (108,59 m<sup>2</sup>)**

Piano acoustique, piano électrique, synthétiseur, guitare basse 3/4, contrebasse 1/8, ampli basse, ampli guitare, parc percussions africaines, système de sonorisation (façade colonne + table de mixage), enceintes d'écoute, connexions son régie Prince, Wifi et Ethernet

**Studio d'enregistrement****Régie d'enregistrement Prince (6,37 m<sup>2</sup>)**

Convertisseurs A/N et N/A permettant l'enregistrement et le mixage en 32 pistes

Stations Audio-Numérique = Pro Tools et Live Ableton fonctionnant sur iMac

Parc de 30 micros (dynamiques et statiques)

Système de monitoring pour l'enregistrement et le mixage

Parc de 8 casques pour l'enregistrement

Multipaires analogique et numérique + 6 DI

Parc de câbles (XLR, Jacks ...), pieds micros et petits accessoires divers

Régie reliée aux salles J.Brel, M. Jackson et E. Satie par un câblage installé dans les murs (permettant la prise de son dans chaque salle) et par des vitres permettant le contrôle visuel Wifi et Ethernet

Parc MAO 4 postes (4 ordinateurs + 4 Live Ableton + 4 Cartes Sons + 4 Claviers maître)

Système éclairage (10 PAR + table de mixage)

**Salle des professeurs****Salle des professeurs Django Reinhardt (23,75 m<sup>2</sup>)**

Un ancien ordinateur, un bureau, une imprimante, des fauteuils, table basse, micro-ondes, vaisselle, réfrigérateur, Wifi et Ethernet

**Salle de Stockage**

**Salle de stockage de matériel, parc instrumental, et bibliothèque de partitions (7,34 m<sup>2</sup>)**

## **ESPACE LE "29"**

29 rue de la libération 53400 Craon



### **Salles de pratiques individuelles et en petits groupes**

#### **Salle Bob Dylan (12,60 m<sup>2</sup>)**

Enceintes d'écoute, Wifi et Ethernet

#### **Salle Claude Nougaro (13,57 m<sup>2</sup>)**

Piano acoustique, enceintes d'écoute Wifi et Ethernet.

#### **Salle Georges Brassens (17,35 m<sup>2</sup>)**

Piano électrique, enceintes d'écoute, Wifi et Ethernet

#### **Salle Miles Davis (43,46 m<sup>2</sup>)**

Loge salle Barbara, piano ¼ de queue, parc Angklungs, enceintes d'écoute, Wifi et Ethernet

#### **Salle James Brown (43,87 m<sup>2</sup>)**

Piano acoustique, instruments de percussion, 2 enceintes mobiles, accès personnalisé, enceintes d'écoute, Wifi et Ethernet

### **Studio de Répétition**

#### **Studio The Rolling Stones (41,29 m<sup>2</sup>)**

Un système de sonorisation (façade + 3 retours + table de mixage), micros, batterie, 2 amplis guitares, ampli basse, salle de stockage, kitchenette, accès personnalisé, Wifi et Ethernet

### **Salle de Pratiques Collectives**

#### **Chapelle Maurice Ravel (89,01 m<sup>2</sup>)**

Orgue à Tuyaux, accès personnalisé, Orgue, capacité d'accueil 50 personnes

#### **Salle Barbara (106,29 m<sup>2</sup> dont scène 23,85 m<sup>2</sup>)**

Un système de sonorisation (façade + 1 retour + table de mixage), micros, 3 amplis guitare, 2 amplis basse, batterie, 4 claviers, guitare basse 3/4, contrebasse 1/8, guitare électrique, accès personnalisé, capacité d'accueil 200/50 personnes

### **Bureau**

#### **Bureau de coordination (12,39 m<sup>2</sup>)**

### **Salle de Stockage**

**Bibliothèque de partitions** (5,08 m<sup>2</sup>)

**Salle de stockage de matériel** (12,97 m<sup>2</sup>)

Parc instrumental, parc MAO 4 postes (4 ordinateurs + 4 Live Ableton + 4 Cartes Sons + 4 Claviers maître) - Système d'éclairage LED (2 pieds de levage + 10 par LED + table de mixage)

## **Grange du Buat**

Rue du stade - 53360 Quelaines-Saint-Gault



### **Salle de Pratiques Collectives**

**Salle de pratiques collectives** (122,39 m<sup>2</sup>)  
Piano acoustique, instruments de percussion, Enceinte d'écoute, Wifi, capacité d'accueil (information à venir)

## 4/ Présentation du rayonnement territorial des partenariats nombreux

### → Petite Enfance

- Intervention dans tous les services petite enfance (RPE, HGI, Crèche) **(3h/hebdo)**
- Des séances mensuelles BB Musique (0-2ans et 3-4 ans) **(10/an)**
- Des séances mensuelles Danse Parents/Enfants (2-6 ans) **(10/an)**

### → Milieu scolaire

- Intervention musique et danse sur 99 classes, soit 2475 élèves sur 2018/19 (32h/hebdo)
- 4 orchestres au collège Alfred Jarry, soit 71 musiciens sur 2019/20 (16h/hebdo)

### → Le Handicap (voir 8)

### → Le Grand Âge (voir 8)

### → Musiques Actuelles (voir 7)

## **Partenariats**

### → Festivals

- « Les Mouillotins » Participation des pratiques collectives et co-organisation du dispositif *Émergences*
- « À travers Chants » Co-production d'un concert
- « Les Embuscades » Co-portage du projet « Germaine and the kids »

- Festival des « 37 » participation au festival par des enregistrements de musique pour la création des courts-métrage et concert pendant le festival
- V&B Festival programmation du festival Off (Pratiques collectives, groupes accompagnés, groupes professionnels)

→ Associations (Mise à disposition de locaux et de moyens)

- Chorale St-Nicolas,
- Orchestre d'harmonie La Note,
- Big Band Sud Mayenne

→ Culture et Action Sociale

- Saison Culturelle (participation à des actions du Tempo Culturel),
- Réseau Lecture Publique (participation aux heures du conte en musique),
- Ateliers d'échanges (participation au festival des « 37 », Création d'un atelier de percussions en direction des participants aux ateliers d'échanges)
- ALSH (des projets ponctuels de découverte instrumentale (Orchestre Éphémère))
- Service jeunesse (des collaborations sur des initiations instrumentales et lors de la création du stage de théâtre)

## 5/ l'EEA service intercommunal, création et rayonnement

L'Établissement d'Enseignements Artistiques du Pays de Craon est un établissement appartenant au pôle culture de la Communauté de Communes qui rayonne sur les 37 communes du Pays de Craon (30 000 habitants). Cet Établissement a été créé le 1<sup>er</sup> août 2013.

## 6/ Des spécificités esthétiques

Des disciplines particulières colorent l'EEA :

→ **Les Musiques Actuelles**

- Des cours : Guitare, Chant, Basse, Batterie, Clavier
- Des ensembles : 2 Ateliers Musiques Actuelles, 1 atelier Blues
- De l'accompagnement de groupes : résidence d'artistes, studio de répétitions, studio d'enregistrements

→ **Le Jazz**

- Des cours : Trompette, Trombone, Saxophone, Guitare, Piano, Contrebasse, Basse, Batterie, Chant
- Des ensembles : 2 ateliers Jazz, 1 Big Band

→ **Des instruments spécifiques**

- L'Orgue à Tuyaux, l'Accordéon Diatonique, Le Chant Lyrique

## → Des Pratiques collectives

- 1 orchestre d'harmonie « La Note » (associatif en convention avec l'EEA)
- 3 chorales (enfants, ados et adultes)
- 1 ensemble musique traditionnelle
- 1 ensemble de cuivres
- 1 chœur Lyrique
- 2 ateliers Théâtre

## 7/ Un centre de ressources artistiques et culturelles

### Des locaux adaptés et équipés permettant l'accompagnement des projets

La construction du site de Cossé-le-Vivien et la rénovation du site de Craon ont été réfléchis et nourris par le fer de lance de l'EEA : les pratiques collectives. Aussi, afin de développer l'accompagnement des pratiques amateurs (objectif majeur de fin de cursus) ces travaux ont permis de concrétiser :

**Un studio d'enregistrements** (Espace Daniel Beylich - Cossé-le-Vivien) constitué d'une régie connectée (techniquement) à trois salles isolées acoustiquement. Cet agencement permet d'enregistrer trois sources sonores sans interférence. Par exemple : un piano dans une salle, une section rythmique dans une autre et un pupitre de cuivres dans la troisième.

Cet outil permet :

1. D'enregistrer des groupes qui ont besoin d'outils de communication (maquette) pour pouvoir présenter leur projet
2. De réaliser des créations avec des partenaires.

*Exemples :*

- Création de musiques pour les courts métrages du Festival des 37
- Création de disques pour les écoles primaires (projets menés par les musiciens intervenants)
- Finaliser un parcours d'apprentissage pour nos grands élèves (par exemple pour entrer dans des cycles supérieurs de conservatoires ou des écoles spécialisées)
- D'être un formidable outil d'autoévaluation pour :
  - ✓ Nos élèves
  - ✓ Les groupes ou projets en résidence

**Un studio de répétitions** ("Le 29" - Craon), complètement isolé acoustiquement et qui permet de pouvoir travailler de 9h à minuit tous les jours de la semaine. Ce lieu de 41,29m<sup>2</sup> équipé (Sonorisation, batterie, amplis guitare et basse, micros, possibilité de stockage du matériel encombrant) a été mis en service en 2018. Actuellement trois groupes l'utilisent à l'année et cinq autres projets viennent y travailler régulièrement.

Autour de cet outil, encadré par un enseignant de l'EEA, sont proposés plusieurs services :

1. Aide à la 1<sup>ère</sup> répétition,
2. Accompagnements technique, artistique et à-la scène,
3. Info-ressources.

## Des locaux adaptés et équipés permettant la diffusion et la programmation des projets

L'ouverture du "29" à Craon et de la Grange du Buat à Quelaines-Saint-Gault ont rendu possible l'aménagement de trois salles permettant la création et la diffusion de projet artistiques :

**Au "29"** deux salles :

**La Salle Barbara**, qui peut accueillir une centaine de spectateurs, est équipée d'une scène de 30m, d'un système de sonorisation adapté, de loges et qui peut recevoir facilement un piano ¼ de queue.

**La Salle Maurice Ravel**, qui est une ancienne chapelle avec un orgue à tuyaux, adaptée pour accueillir une centaine de personnes dont les propriétés acoustiques en font un lieu idéal pour les concerts de musiques de chambre et de musiques acoustiques.

**La Grange du Buat**, rénovée, permet les répétitions de l'ensemble d'harmonie "La Note" et peut également accueillir une centaine de spectateurs dans des cadres musicaux très divers du fait de son isolation acoustique.

## Des actions en direction des pratiques amateurs

### La Rentrée des musiciens

La création en 2014 de « La rentrée des musiciens » a permis de mettre en place pour les musiciens amateurs du territoire :

1. Un rendez-vous annuel pour se rencontrer et parler de leur(s) projet(s),
2. Des journées « rencontre » avec des musiciens professionnels,
3. Des ateliers sur des thématiques techniques spécifiques (ex : Atelier Son, Pedalboard et effets ...) en partenariat avec le dispositif Cinqtrois,
4. Un festival « La rentrée des musiciens » pour permettre aux groupes de se produire (trois groupes du territoire en 2019).

### Les résidences artistiques

Elles sont également proposées dans le cadre :

1. Des suivis des groupes/projets du territoire,
2. Des partenariats avec Mayenne Culture, Cinqtrois, Les Émergences et les Établissements d'Enseignements Artistiques du département,
3. Des groupes/projets extérieurs du territoire et du département.

Ces résidences sont encadrées par le coordinateur pédagogique et artistique de l'EEA également référent musiques actuelles sur le territoire et le département, construites en fonction des besoins et demandes des projets ainsi que par le « diagnostic » de l'intervenant et peuvent prendre plusieurs orientations :

- Accompagnement artistique (regard extérieur, mise en place du set, aide à la composition, situation scénique ...),
- Accompagnement technique (son : réglages, recherche ...), autonomie dans des petits lieux de diffusion, enregistrement ...),
- Coaching (réalisation dans un temps imparti court, ex : attitude scénique, déplacement, Setlist ...).

Elles peuvent être d'une journée comme de trois jours consécutifs, ou de plusieurs journées espacées. Le site de Cossé le Vivien permet d'accueillir tout type de projet avec un confort permettant les projets à forte puissance acoustique. La salle et le système son permettent de travailler dans plusieurs configurations (Configuration concert avec système de diffusion façade + retour mais également en format minimaliste type Café-concert).

Depuis 2014 l'EEA a accueilli une trentaine d'artistes/projets différents (Folk, Jazz, Electro, Métal, Chanson, Rock ...).

### **Un réseau permettant un développement départemental**

Avant la fusion des 3 territoires, le Pays du Craonnais avait commencé un travail d'accompagnement des projets musiques actuelles en collaboration avec les dispositifs départementaux : le Réseau 333 et le dispositif Les Émergences. Après la création de l'EEA, ces collaborations ont été développées et enrichies :

#### **Le réseau Cinqtrois**

Auparavant appelé réseau 333 (trois concerts - trois groupes - trois lieux), ce dispositif, par manque de lisibilité, s'est restructuré (coordonné par la SMAC départementale : le 6par4) avec une offre plus large, plus adaptée et plus cohérente pour les musiciens du département. Ce nouveau dispositif, le Cinqtrois, permet de mieux identifier les groupes et leurs besoins, d'être perçu comme une seule entité, de proposer plus de concerts dans l'année, d'être mieux accompagné selon les besoins identifiés (3 parcours adaptés et perméables) et d'être un centre départemental de ressources.

*Plus d'infos :*

<http://www.6par4.com/accompagnement/cinqtrois>

#### **Les Émergences**

Dispositif biannuel, ce collectif, constitué d'une dizaine de structures (diffusion, enseignement, accompagnement ...) du secteur des musiques actuelles en Mayenne, s'est également développé depuis 2003 et propose maintenant un parcours de concerts et d'accompagnements reconnu par les musiciens et les acteurs culturels départementaux.

*Plus d'infos :*

<https://www.lesemergences.com/>

### **Une équipe permettant de faire vivre le département musiques actuelles**

- Un coordinateur pédagogique et responsable des musiques actuelles : 15/20h
- Un coordinateur technique, responsable du studio et responsable du site "le 29" : 5/20h
- Un soutien technique : 2/20h

## **8/ Des actions en direction des publics éloignés et empêchés**



## **Le Handicap**

Intervention musicale auprès des établissements spécifiques du Pays de Craon sous forme d'ateliers en petits groupes incluant les résidents et le personnel. Les groupes se déplacent dans les locaux de l'EEA (2h/Hebdo)

- Foyer Oasis de l'association Lancheneil (Quelaines-Saint-Gault)
- Foyer Les Charmilles (La Selle Craonnaise)
- MAS St-Amadour (La Selle Craonnaise)
  - ➔ Soit 45 résidents participants (2h/Hebdo)

## **Le Grand Age (3h/Hebdo)**

1. Intervention musicale auprès des six EHPAD du Pays de Craon (7 lieux d'intervention)
  - ➔ soit 507 résidents participants (3h/Hebdo).

Les interventions s'organisent sur site sous deux formes :

- Atelier musical en groupes de volontaires accompagnés par un animateur ou soignant,
- Musique au chevet : visite dans les chambres pour un moment de partage musical plus personnalisé.

2. Intervention musicale sur projet auprès des deux établissements autonomie (20h/année)

- Résidence autonomie du Pays Bleu à Renazé
- Résidence autonomie du Mottais à Quelaines-Saint-Gault
  - ➔ 50 personnes concernées

## **Musicothérapie individuelle (30' hebdo par inscrits)**

- Des séances individuelles - 5 inscrits sur 2019/20.

## **9/ Un établissement en réseau**

L'EEA du Pays de Craon rayonne aussi sur un territoire plus large, puisqu'il participe au maillage territorial du département de la Mayenne et à une réflexion nationale sur l'enseignement de la musique.

### **Réseau Sud Mayenne**

L'EEA du Pays de Craon collabore depuis longtemps dans ce réseau construit, avant la fusion de la Communauté de Communes, avec les écoles de musique du Pays de Meslay/Gréz et le conservatoire de Château-Gontier. De beaux projets ont eu lieu, notamment en 2014 avec la galerie sonore. Ce réseau est en perte de vitesse de par la création du collectif de directeurs de la Mayenne, mais reste toujours actif sur des projets de classes partagées (projet Orgues et Chant Lyrique), et sur la création d'un stage d'orchestre symphonique. Le conservatoire de Château-Gontier est souvent l'initiateur de ces projets.

## **Collectif des Directeurs de la Mayenne**

Le collectif des directeurs existe depuis 2014. Il a été créé sous l'impulsion du Conservatoire de Laval et se réunit 5 fois par an en plénière et a créé des sous-commissions thématiques.

Ses objectifs sont :

1. Créer une entraide et de la collaboration territoriale entre les EEA, (Journée de rentrée départementale, Projet musique en mouvement),
2. Réfléchir sur le maillage territorial de la Mayenne pour équilibrer les enseignements artistiques en termes d'esthétiques et de disciplines,
3. Partager des informations (RH, Dispositifs et projets pédagogiques, Drac, Mayenne Culture, conservatoire de France, ...),
4. Créer des dispositifs départementaux annuels sur les esthétiques et disciplines sous représentées (Musiques Actuelles, Jazz, Danse, temps forts instrumentaux),
5. Entretenir de bonnes pratiques entre les conservatoires.

## **Mayenne Culture**

Association loi 1901 constituée de personnes physiques et de personnes morales qui participent à ses activités. Siègent ainsi à l'Assemblée Générale et au Conseil d'Administration des représentants des collectivités (élus, responsables de services culturels, directeurs d'établissements d'enseignements artistiques, responsables de programmation culturelle), des représentants d'associations et d'établissements scolaires, des usagers et membres bienfaiteurs, des personnalités qualifiées, ainsi que des membres de droit (Département de la Mayenne, DRAC et Région Pays de la Loire).

Mayenne Culture s'inscrit dans le cadre des missions, fonctions et spécificités d'intervention des organismes départementaux de développement territorial du spectacle vivant, définies par la charte signée le 11 janvier 2006 à l'initiative du Ministère de la culture avec l'Assemblée des départements de France, la fédération des collectivités pour la culture et Arts vivants et départements.

Mayenne Culture est soutenue par les départements de la Mayenne, la Manche, l'Orne, la Sarthe, la région Pays de la Loire et la DRAC Pays de la Loire.

Mayenne Culture adhère à la fédération Arts vivants et départements, au Pôle de coopération des acteurs pour les musiques actuelles en Pays de la Loire, au Collectif régional de diffusion du jazz en Pays de la Loire (CRDJ) et à l'association Orchestre à l'école. Elle participe à la Conférence régionale consultative de la culture.

Pour l'EEA du Pays de Craon, les collaborations avec Mayenne Culture sont nombreuses sur le plan de la formation professionnelle et amateur. Nous co-construisons depuis 5 ans un moment de formation d'équipe à la rentrée scolaire et les enseignants participent au plan de formation professionnelle. L'EEA se positionne comme centre de ressources dans le cadre des formations des amateurs en s'appuyant sur les compétences du coordinateur pédagogique de l'EEA (musiques actuelles, M.A.O. ...) et par le prêt de locaux.

Les enseignants de l'EEA participent aux projets artistiques produits par Mayenne Culture (That's All Folks, Lady sing the blues), des projets autour de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne sont programmés (Aladin et autres histoires, Avant le printemps, Musiques Savantes et Populaires, ...).

Chaque année, Mayenne Culture instruit le dossier de conventionnement du Conseil Départemental de la Mayenne afin d'attribuer les subventions.

*Plus d'infos :*

<https://mayenneculture.fr>

## **DRAC**

Dans le cadre du Pôle Culture de la Communauté de Communes du Pays de Craon, une convention est signée avec la DRAC. Traitée d'abord en CLÉA, puis dans le cadre du projet culturel du territoire, la DRAC finance à l'EEA des actions d'éducation artistique et culturelle, notamment sur les disciplines nouvelles dans l'EEA que sont la danse et le théâtre.

Une rencontre encourageante a eu lieu à la Drac à Nantes en novembre 2018 dans le cadre du classement de l'EEA du Pays de Craon en Conservatoire à rayonnement intercommunal (CRI).

## **Collectif RPM (Recherche en Pédagogie Musicale)**

Depuis 1998, le Collectif RPM, met en réseau des structures à rayonnement départemental ou régional conduisant une mission d'intérêt général en direction des musiciens. Ces structures s'inscrivent dans une démarche d'ouverture pédagogique, de recherche et d'analyse sur les pratiques actuelles de la musique.

Le Collectif offre donc un espace de concertation nationale permanent sur le sujet de l'enseignement, de l'accompagnement et de la formation des musiciens à partir de visions partagées sur la diversité des modes d'apprentissage de la musique.

Le Collectif RPM a centré sa réflexion et son action en développant la notion d'« accompagnement » relevant de pratiques pédagogiques, en intégrant les particularités technologiques, culturelles et sociales des musiques actuelles, en prenant en compte la signification d'une pratique «en amateur» et la réalité économique et sociale de l'insertion professionnelle.

Les structures membres du collectif ont en commun :

- Un axe « formation et accompagnement des pratiques » important dans leurs activités,
- Une volonté de développer les compétences adaptées à l'évolution des pratiques musicales,
- Des actions qui visent à l'épanouissement personnel, à la création, aux aventures artistiques collectives et à la diffusion sous toutes ses formes,
- Une action territoriale régionale ou départementale, où elles s'inscrivent en lieu ressource,
- Un intérêt déclaré pour la prise en compte des pratiques amateurs d'une part, et l'insertion professionnelle des artistes d'autre part,
- Une volonté de rencontres, d'échanges et de partage par l'inscription dans des réseaux régionaux et nationaux.

L'EEA, centre de ressources adhère au collectif et participe activement à l'innovation pédagogique, mais profite aussi du plan de formation de RPM.

Plus d'infos :

<https://collectifrpm.org>

## **Association Nationale Orchestre à l'école**

Centre national de ressources, l'association affiche une double ambition :

1. Soutenir les orchestres à l'école,
2. Promouvoir le développement de ce dispositif sur l'ensemble du territoire.

Elle est le partenaire privilégié de toutes les initiatives de terrain !

### **Soutenir**

L'association propose un soutien financier aux initiatives « orchestres à l'école » : elle consacre ainsi près de la moitié de ses budgets au financement des nouveaux orchestres par l'achat de parcs instrumentaux.

Elle répartit le reste du budget sur les missions de soutien, aux orchestres en particulier, elle propose un accompagnement aux porteurs de projets dans toutes leurs démarches, à travers des services et des outils « clé en main » adaptés aux spécificités de chaque orchestre :

- Montage de projets,
- Soutien à l'organisation de tables rondes régionales,
- Proposition de formation aux intervenants,
- Organisation de rencontres régionales ou nationales d'orchestres dans des grands lieux de musique,
- Financement de rassemblements d'orchestres,
- Création et mise à disposition d'un répertoire spécifique,
- Organisation de stages musicaux en lien avec des artistes professionnels,
- Mise en relation des orchestres.

### **Promouvoir**

Fort de son expérience et de son expertise, l'association sensibilise le grand public et les décideurs à l'intérêt culturel, éducatif et social des Orchestres à l'École.

Elle encourage la création d'orchestres partout où le contexte s'y prête, en accordant une attention particulière aux quartiers défavorisés.

L'association est signataire d'une convention cadre avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture et le ministère de la Ville.

L'EEA du Pays de Craon est un partenaire privilégié de l'association nationale OAE.

L'EEA profite grandement de la campagne de financement des parcs instrumentaux et est souvent sollicitée et invitée pour participer à des concerts en France avec les orchestres du collège Alfred Jarry de Renazé.

Dans le cadre de la recherche pédagogique, Johann Lefèvre, directeur de l'EEA, participe à la construction pédagogique (manuel de survie en orchestre à l'école).

L'EEA participe aussi aux assises bisannuelles de l'association.

L'EEA a conventionné avec l'association OAE pour permettre à Johann Lefèvre d'être personne ressource du plan de formation en France.

Plus d'infos:

Dispositif *CinqTrois* (voir point 7 ci-dessus)  
*Émergences* (voir point 7 ci-dessus)

## II – D'UN PROJET À L'AUTRE : BILAN DE LA PÉRIODE 2013/2019 ET ANALYSE DE L'EXISTANT

La réalisation du projet culturel de territoire, le conventionnement avec le Conseil Départemental de la Mayenne et la Drac des Pays de Loire et la recherche d'un classement en conservatoire à rayonnement intercommunal rendent nécessaire l'écriture d'un tel projet.

La création de l'Établissement en 2013-2014, la fusion des collectivités en 2014-2015 ne s'étaient pas appuyées sur un tel outil, pourtant présent avant fusion sur les deux anciennes écoles de musique.

Ce projet, véritable feuille de route et objet de communication permettra une discussion cohérente, au même niveau de connaissance avec les nouveaux élus, et sera un document important de communication auprès de nos partenaires et des élèves inscrits dans l'Établissement.

### 1/ Raconte-moi une histoire

#### L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DU PAYS DE CRAON - CENTRE DE RESSOURCES ARTISTIQUES

##### **Année 2013/14 :**

- Création d'un poste de direction et de coordination du nouvel établissement
- Entrée et tarifs communs après étude sur les tarifs des deux anciennes écoles de musique
- Création d'un mi-temps de Musicien Intervenant sur l'ancien territoire de la Communauté de Communes de St Aignan/Renazé pour démarrer le service sur ce territoire vierge d'enseignement public de la musique
- Création de trois heures hebdomadaires pour des interventions musicales dans toutes les structures du service petite enfance du CIAS (Crèche, RAM, HGI) et associatives.

##### **Année 2014/15 :**

- Construction d'un département musiques actuelles
- Réflexion sur la construction de nouveaux locaux sur Craon
- Mise en place et en équilibre de pratiques collectives sur les deux sites d'enseignements.

##### **Année 2015/16 :**

- Ouverture d'une classe orchestre au collège de Renazé sur les classes de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>
- Création de trois heures hebdomadaires pour des interventions musicales dans les 6 EHPAD du territoire

- Réalisation de travaux pour une ouverture à la rentrée 2017/18 de nouveaux locaux sur le site de Craon, incluant un studio de répétitions « musiques actuelles »
- Rénovation du cursus par la mise en place d'une pédagogie innovante pour les élèves débutants :
  - o Un cours collectif d'une heure trente encadré par 3 enseignants afin de démarrer la pratique par un orchestre en première année de cycle (pédagogie de la motivation)
- Rencontre des pratiques théâtrales amateurs du territoire par un comédien professionnel avec pour objectif de collecter leur besoin : Ouvrir des cours de théâtre dans l'établissement en direction des enfants et ados.

#### **Année 2016/17 :**

- Ouverture d'un atelier Théâtre pour les 7/10 ans
- Décision de prolonger la classe orchestre sur les classes de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> afin de proposer un cycle de 4 ans
- Réflexion sur la construction de nouveaux locaux sur Renazé
- Création d'atelier Psycho/musical en direction des résidents des ESAT du Territoire
- Entrée dans un partenariat C.L.É.A. avec la D.R.A.C.

#### **Année 2017/18 :**

- Entrée et appropriation des nouveaux locaux sur le site de Craon
- Ouverture d'un atelier Théâtre pour les 11/15 ans
- Mise en place de stages sur le territoire de Renazé :
  - o Orchestre éphémère « cuivres », en collaboration avec les ALSH du CIAS (CM1CM2)
  - o Théâtre, en collaboration avec le service jeunesse du CIAS (Collégiens, lycéens)
- Refonte du premier cycle : formation musicale / pratique collective.

#### **Année 2018/19 :**

- Décloisonnement des ateliers Théâtre sur 3 niveaux
- Conventonnement avec l'Orchestre « La Note »
- Nomination Coordinateur culturel de Territoire
- Projet Culturel de territoire
- Partenariat avec tous les établissements psycho-médicaux du territoire pour des projets Psycho/Musicaux.

#### **Année 2019/20 :**

- Création du comité de direction de l'EEA
- Concertation sur le projet d'établissement
- Suivi sur le projet de construction de salles d'un site EEA sur Renazé
- Structuration du Pôle Culture
- Partenariat avec deux nouveaux partenaires : les résidences autonomie de Renazé et de Quelaines-Saint-Gault.

## 2/ Panorama de L'EEA

### Regard Chiffré (2019)

#### → Interne

#### Par Âge

Nombre d'inscrits	< 12 ans (primaire)	12 à 15 ans (collège)	16 à 18 ans (lycée)	19 à 24 ans	> 24 ans
Nbre d'inscrits en enseignement traditionnel	140	21	36	12	152
<b>TOTAL élèves physiques inscrits</b>	<b>432</b>				
Nbre d'élèves inscrits au sein du conservatoire dans le cadre des dispositifs d'apprentissage sur temps scolaire (classe orchestre, chorale etc.)		71			
<b>TOTAL élèves cours inscrits</b>	140	92	36	12	152
	432				
<b>Répartition par parcours des élèves au conservatoire (nbre de parcours)</b>					
	Enseignement au sein des conservatoires (dont les élèves inscrits dans des dispositifs d'apprentissage sur temps scolaire)				
	Éveil - initiation pluridisciplinaire	Musique	Danse	Théâtre	
Nbre d'élèves parcours	12	384	16	20	
<b>TOTAL élèves parcours</b>	<b>432</b>				

#### Constats :

- Une forte activité au niveau des moins de 12 ans et des adultes, moins d'inscriptions sur les 12/15 ans et les 16/24 ans,
- Un déséquilibre entre les disciplines.

#### Par Territoire

Répartition des Familles				
Ex CC Cossé-le-Vivien	Ex CC Craonnais	Ex CC St Aignan/Renazé	Dépt 53	Dépt 35/49/44

99 Inscrits	106 Inscrits	97 Inscrits	70 Inscrits	14 Inscrits
302 Inscrits			84 Inscrits	
386 Inscrits				

Constats :

- Un équilibre d'inscription sur l'ensemble du territoire mais qui cache un déséquilibre au niveau des pratiques notamment sur l'ancienne CCSAR, beaucoup d'inscrits en OAE.
- Une forte attractivité départementale et hors département sur les disciplines particulières qui colorent l'EEA.

## → Externe

Par Projet

### *Intervention en milieu scolaire (2019)*

Nom Ets partenaire	Nbre Ets	Nbre de Classes	Esthétique	Type Dispositif	Nbre d'heures hebdo	Nbre de personnes touchées
Écoles Primaires	31	99	Musique	Intervention en milieu scolaire	32h	2475

Constats :

- Un bon maillage des écoles du territoire et un grand nombre d'enfants sensibilisés
- Intervention seulement en musique

### *Intervention en service petite enfance*

Nom Ets partenaire / commune	Nbre Ets	Public touché	Esthétique	Type Dispositif	Nbre d'heures hebdo	Nbre de personnes touchées
------------------------------	----------	---------------	------------	-----------------	---------------------	----------------------------



Service Petite Enfance	7	Enfant/Agent/ Profession de la Petite enfance	Musique	Intervention dans les services	3h	379
------------------------	---	---	---------	--------------------------------	----	-----

Constats :

- Un bon maillage des services petite enfance du territoire et un grand nombre d'enfants, de personnel, d'assistantes maternelles et de parents sensibilisés
- Intervention seulement en musique.

### *Intervention en EHPAD et foyer logement*

Nom Ets partenaire /commune	Nbre Ets	Public touché	Esthétique	Type Dispositif	Nbre d'heures hebdo	Type de projet	Nbre de personnes touchées
GCSMS	6	Résidents des 6 EHPAD	Musique	Interventions	3h	Atelier en groupe et musique au chevet	507
Résidence Autonomie du Pays Bleu Renazé		Résidents	Musique	Interventions	0,25h	Atelier en groupe	25
Résidence Autonomie Le Mottais Quelaines-Saint-Gault		Résidents	Musique	Interventions	0,25h	Atelier en groupe	25

Constats :

- Un bon maillage des EHPAD puisqu'ils sont tous maillés
- Un assez bon maillage des foyers logements HISIA à Craon pas inscrits dans le dispositif.

### *Intervention publics avec handicap*

Nom Ets partenaire /	Nbre Ets	Public touché	Esthétique	Type Dispositif	Nbre d'heures hebdo	Type de projet	Nbre de personnes touchées
----------------------	----------	---------------	------------	-----------------	---------------------	----------------	----------------------------

commune							
ESAT Les Charmilles	3	Résidents des 6 EHPAD	Musique	Interventions dans l'EEA	0,50h	Atelier en groupe	8
ESAT Lancheneil		Résidents	Musique	Interventions dans l'EEA	0,50h	Atelier en groupe	8
MAS St-Amadour		Résidents	Musique	Interventions dans l'EEA	1h	Atelier en groupe	7
		Résidents	Musique	Interventions sur site	0,75h	Atelier en groupe	11

Constats :

- Un parcours adapté pour les résidents des foyers de vie.

### *Personnes en difficultés sociales*

Nom Ets partenaire / commune	Public touché	Esthétique	Type Dispositif	Nbre d'heures hebdo	Type de projet	Nbre de personnes touchées
EEA	Sur Inscription	Musique	Séances Musicothérapie	0,50h	Individuel	4
Atelier d'échanges	Sur Inscription	Musique	Séances Percussions	0,16h	Atelier en groupe	12

Constats :

- Des Ateliers avec les Ateliers d'échanges
- Un parcours de séances musicothérapie possible en individuel

## Regard Qualitatif

Au regard de sa création depuis 2013 le projet d'enseignements artistiques s'est profondément modifié pour ouvrir de nouvelles perspectives sur le territoire.

Le projet s'est toujours adapté dans le cadre d'une construction en "Work in Progress" grâce à un questionnement constant et régulier.

De nombreux sujets ont émergé au sein des organes de concertation :

1. Manque de cohérence pédagogique entre les différentes formes d'enseignements : cours individuels, pratiques collectives, cours "théoriques", OAE, dispositif musiques actuelles
2. Difficulté d'échange dans l'équipe pédagogique et avec l'équipe de direction
3. Déficit du travail en mode projet
4. Manque d'équilibre dans la participation individuelle aux formations et à l'ouverture des compétences de chacun
5. Manque de connaissance de l'équipe du projet pédagogique de l'établissement
6. Difficulté d'échange entre les familles et l'équipe pédagogique
7. Déficit d'investissement dans des outils modernes pour l'équipe pédagogique
8. Ouverture vers un public plus large (Ados, Lycéens, Personnes Empêchés, les réseaux, les partenariats...)
9. Manque d'actions culturelles dans l'établissement
10. Déséquilibre de l'offre pédagogique sur le territoire et sur les disciplines
11. Recherche de cohésion dans le projet d'accompagnement des pratiques amateurs
12. Manque de transversalité dans le travail en pôle culturel
13. Manque d'une cohérence de l'offre culturelle globale
14. Manque de visibilité des missions de l'EEA au regard de la population du Pays de Craon, et des services intercommunaux
15. Manque de communication et de médiation sur les actions de l'EEA
16. Déséquilibre des temps de travail ne favorisant pas la cohérence d'implication
17. Possibilité d'inclusion des publics empêchés limitée dans le parcours musical au sein de l'EEA
18. Déséquilibre dans la structuration des partenariats en direction des publics empêchés
19. Problème d'implication, de transversalité et de partage de certains projets sur le territoire
20. Manque de lisibilité sur l'utilisation des salles et des données de gestion avec les partenaires, l'équipe, les élèves et les familles
21. Déficit de valorisation des compétences artistiques de l'enseignant
22. Pas de politique tarifaire social.

### III – PROJET D'ÉTABLISSEMENT 2019/2024

#### Introduction

Connecté au **Projet Culturel de Territoire**, le **Projet d'Établissement** se construit au regard des **Valeurs** et **Enjeux** définis lors du vote du 8 avril 2019. (PCT En Annexe)

#### Valeurs du PCT

- Consolider l'existant,
- Lien aux habitants,
- La culture pour tous,
- Construire la culture ensemble,
- Soutien à la création.

#### Enjeux à Prioriser

- En réponse à des besoins de coopération et de transversalité, **la création d'un Pôle Culture** (lieu de ressources et de développement culturel) :
  - Nécessité de regrouper les services culture en un lieu commun pour gagner en cohérence, coopération et lisibilité dans les actions proposées (postes partagés dans la communication, médiation, administratif) auprès des publics :
    - Pour encourager la coordination et la transversalité des projets entre acteurs du territoire,
    - Pour améliorer la communication entre acteurs : agenda partagé, plateforme numérique, réunions de concertation,
    - Pour être un appui et un lieu ressources en mettant en place des outils d'accompagnement, de suivi et de conseils aux porteurs de projets.
- En réponse à des besoins d'ouverture et d'accessibilité à la culture, **consolider une politique des publics** :
  - Par la réorganisation d'une compétence médiation (saison culturelle, musiciens et danseurs intervenants EEA, politique d'animation Lecture Publique...) au sein du Pôle Culture dans le cadre de projets partagés en direction des publics scolaires, empêchés, éloignés,
  - Par le maintien des dispositifs EAC engagés (Aux arts Collégiens, Classes OAE, ...) dans un souci d'harmonisation et d'équité territoriale.
  - Par la volonté d'aller vers de nouveaux publics en facilitant des projets transversaux (social, santé, économie, ...) et prenant appui sur des associations communales et des communes.
  - Par l'ouverture à d'autres champs culturels (arts numériques, éducation à l'information et aux médias, arts visuels...) dans les propositions EAC en prenant appui sur des ressources et opérateurs départementaux dans leur mise en place.
- En réponse à l'absence de présence artistique sur le territoire, **la création comme levier de développement culturel** :
  - Dans la relation entre les pratiques professionnelles et les pratiques amateurs,
  - Dans le développement d'événements originaux en dehors des lieux culturels habituels,
  - Dans la mise en place de projets communs et fédérateurs entre acteurs,
  - Dans le rapport de l'artiste au territoire et de ses habitants notamment sur les questions de médiation, de transmission et de pratiques.

Actions	Moyens	Échéances
Concertation	Créer des groupes de concertation par niveau avec les enseignants concernés	2020/21
	Créer des outils de suivi hebdomadaire du projet par niveau	2020/21
	Poursuivre la structuration de l'évaluation au sein de cursus	2020/24
	Développer l'auto-évaluation par l'enregistrement	2020/24
Formation	Poursuivre la formation de toute l'équipe à la rentrée sur des thèmes transversaux	2020/24
	Créer des ateliers de formation collaboratif connecté aux besoins du cursus et aux outils numériques	2020/24
	Profiter des entretiens individuels pour réfléchir aux besoins de formations individuels et collectifs	2020/24
Communication	Mettre à disposition le Projet d'Établissement	2020/21
	Synthétiser le projet pédagogique pour communiquer facilement avec les familles	2020/21
	Inviter les familles sur des temps de restitution à la fin des cours collectifs pour présenter le travail et les objectifs	2020/21
	Sensibiliser l'équipe à porter et présenter le projet d'une seule voix	2020/21
	Créer un temps de présentation et de discussion autour de la philosophie du cursus avec les familles	2020/21
	Créer un système de "hotline sur rdv" en direction des élèves pour permettre un soutien individuel pédagogique	2020/21
	Sensibiliser les familles et les élèves aux outils numériques	2020/21

## Thème 1 - Poursuite de la construction d'un cursus moderne, connecté, motivant (*Annexe Projet Pédagogique*)

### Structuration du Cursus

- Mise en place d'une pédagogie de projet à chaque année du cycle,
- L'ensemble de l'équipe pédagogique doit viser les mêmes objectifs,
- Les compétences personnelles n'ont de sens que si chacun les met au service du projet,
- La mise en place d'outils de Débriefing,
- Concertation et le Work in progress doivent alimenter et faire évoluer le dispositif,
- S'appuyer sur les compétences de l'équipe pour mettre en place les objectifs du cursus,
- Utiliser des outils motivants dans l'apprentissage en s'appuyant sur le parcours des musiciens de notre époque : Travail en collectif, E-learning, Outils numériques, Improvisation dès la première année, Oralité,
- Médiation, Enseignement, Coaching, Accompagnement doivent être les 4 piliers du projet pédagogique,
- Initier une sensibilité et un investissement des familles au regard du projet pédagogique.

### Transversalité et Ouverture Culturelle

- L'ouverture artistique et culturelle, la largeur des connaissances esthétiques doivent pouvoir guider les élèves dans le goût et l'orientation vers l'autonomie,
- L'École du spectateur est un élément nécessaire au développement de l'artiste amateur dans l'acquisition de compétences artistiques,
- La création et l'échange avec des artistes professionnels est un vecteur important d'émulation et de motivation,
- Développer l'interdisciplinarité dans le cursus en s'appuyant sur les ressources de l'équipe.

<b>Actions</b>	<b>Moyens</b>	<b>Échéances</b>
Enseignement Culturel	Concertation et état des lieux des courants esthétiques portés par l'équipe pédagogique	2020/21
	Développement d'actions en direction des élèves et des professeurs autour des différentes esthétiques	2020/24
	Ouverture aux 3 disciplines en AM1	2020/22
	Ouverture d'actions d'interdisciplinarité tout au long du cursus	2020/22
Médiation Culturelle	Accompagner les élèves vers des propositions professionnelles artistiques sur et hors du territoire en cohérence pédagogique	2020/24
Pratique Artistique et Culturelle	Créer des partenariats artistiques avec des groupes et compagnies professionnels pour amener nos élèves à une pratique collective d'Ouverture Artistique et d'Excellence.	2020/24

### Vers une Autonomie d'Artistes « Amateurs »

- L'objectif du second cycle est de permettre aux élèves de devenir des musiciens amateurs actifs créateurs ou participants aux pratiques amateurs

<b>Actions</b>	<b>Moyens</b>	<b>Échéances</b>
Enseignement	Créer tout au long du cursus une exigence partagée par l'équipe enseignante sur la création d'outils menant à l'autonomie	2020/24
Accompagnement	Susciter la motivation chez l'élève à développer son projet	2020/24
	Permettre à l'élève de s'interroger sur le développement de son projet dans une pédagogie d'accompagnement et de médiation	
	Orienter les élèves vers des établissements supérieurs lorsqu'ils souhaitent poursuivre leur cycle de formation	
	Suivre les projets artistiques après la fin du cursus dans le cadre de l'accompagnement des pratiques amateurs de l'EEA	
Recrutement	Rechercher dans et hors l'équipe, le ou les enseignants porteurs de ces valeurs	2020/21

## Thème 2 - Vers une généralisation de la pratique OAE dans les collèges

Toucher un public ADOS / lien pôle EEA et mettre en place une pédagogie collective en direction de tous les ados du territoire.

### Structuration du Projet

- Mise en place de nouveaux projets aux collèges de l'Oriette de Cossé le Vivien et Volney de Craon en classe de 6<sup>ème</sup> (20/21) puis en classe de 5<sup>ème</sup> (21/22),
- Aller à la rencontre des deux derniers collèges non concernés,
- Utiliser des outils motivants dans l'apprentissage en s'appuyant sur le parcours des musiciens de notre époque - Travail en collectif, E-learning, Outils numériques, Improvisation dès la première année, Oralité,
- Développer une concertation efficace dans l'équipe tout au long du projet,
- Mise en place d'une pédagogie de projet à chaque année du cycle d'orchestre.

Actions	Moyens	Échéances
Concertation	Rencontre et travail avec les partenaires Vote des élus Commande des instruments Choix de l'équipe	2019/20
Création des orchestres	Mise en place des projets dans les collèges Volney de Craon (Steel Band) et l'Oriette de Cossé le Vivien (Big Band) Travailler à une concertation pédagogique hebdomadaire	2020/22
Travail sur la structuration du parcours	Travail sur un parcours de 3 ans (6 <sup>ème</sup> , 5 <sup>ème</sup> , 4 <sup>ème</sup> ) sur les 3 projets en cours Réduction d'1 année sur Renazé Réinvestissement des 4 h sur Craon Création de 4 h pour la poursuite en 4 <sup>ème</sup> à Cossé le Vivien	2020/23
Aller à la rencontre des établissements non concernés	Créer des rendez-vous de travail et de présentation avec les équipes des collèges du Prieuré de Craon et St Joseph de Cossé le Vivien Travailler avec les élus à l'ouverture dans ces établissements	2020/23



## Transversalité et Ouverture Culturelle

- L'École du spectateur est un élément nécessaire au développement de l'artiste amateur dans l'acquisition de compétences artistiques,
- La création et l'échange avec des artistes professionnels est un vecteur important d'émulation et de motivation,
- Participer au développement des OAE en s'inscrivant dans les réseaux départementaux, régionaux, nationaux,
- Créer un festival OAE réunissant des orchestres au niveau national et international et des artistes professionnels.

Actions	Moyens	Échéances
Pratique Artistique et Culturelle	Mise en place en concertation de projet de rencontre artistique, concerts pour faire vivre les projets	2020/24
Festival OAE	Créer un groupe de concertation départemental pour travailler sur la création de cet événement	2020/23

## Poursuite après le Projet

- Retravailler le parcours pour l'harmoniser en l'inscrivant dans le cursus global de l'EEA.

Actions	Moyens	Échéances
Concertation sur le dispositif à créer entre l'OAE et le Cursus	Créer un organe de concertation invitant les 3 équipes pédagogiques et le comité de direction à réfléchir sur le parcours dans le cadre du cursus	2020/23

## Thème 3 - Développement de l'accompagnement des pratiques amateurs et l'identité du département Musiques Actuelles comme lieu de ressources, de formation et de création

### Structurer le Département

- Penser l'accompagnement des pratiques amateurs autonomes comme un aller/retour constant entre le cursus et le dispositif en s'appuyant sur les compétences de l'équipe pédagogique de l'EEA,
- Créer la porosité nécessaire entre dispositifs d'accompagnement et d'enseignement en directions des praticiens amateurs,
- Situer et conforter le département Musiques Actuelles comme un dispositif de territoire local, départemental, régional.

Actions	Moyens	Échéances
Poursuivre le développement du département Musiques Actuelles	Structurer la rentrée des musiciens en installant une porosité entre amateurs et professionnels	2020/21
	Construire et Développer l'animation du studio de répétition	2020/21
	Communiquer sur le projet aux échelons local, départemental et régional	2020/21
Aller à rencontre des praticiens amateur	Cibler le public adolescent en créant des liens entre Cursus/ OAE et pratiques amateurs	2020/24
	Cibler les projets musiques actuelles du territoire en poursuivant le développement des résidences et du studio de répétitions	2020/24
	Diagnostiquer les besoins des praticiens amateurs pour inventer ensemble un parcours personnalisé	2020/24

## Accompagnement des Pratiques « Amateurs »

- Aider les groupes amateurs à développer leur projet en les accompagnants artistiquement,
- Leur mettre à disposition des locaux adaptés et du matériel professionnel,
- Leur permettre de créer des outils de communication en leur permettant d'enregistrer des maquettes,
- Adapter des temps de résidences en fonction de leurs demandes et de leurs besoins,
- Accompagner et Créer des pratiques collectives amateurs sur le territoire,
- Faciliter leur accès à des lieux de diffusion en s'appuyant sur nos partenaires,
- Permettre des rencontres entre les musiciens amateurs en créant des stages, des ateliers, et des concerts en partenariats départementaux.

Actions	Moyens	Échéances
Accompagnement	Soutenir le dispositif déjà en place	2020/24
	Communiquer sur l'EEA centre de ressources	2020/24
	Favoriser l'accompagnement de pratiques amateurs sur le territoire	2020/24
	Créer un nouvel orchestre de Steel band amateur hors temps scolaire au collège Volney à Craon en collaboration avec les ateliers d'échanges	2020/21

## Collaborer dans un réseau

- Participer au développement des musiques actuelles en animant les réseaux départementaux et en s'inscrivant au niveau régional, national.

Actions	Moyens	Échéances
Réseau	Créer du lien entre les festivals et les pratiques amateurs en leurs permettant d'intégrer les programmations	2020/24
	Organiser des concerts dans le cadre des réseaux Cinqtrois et Émergences	2020/24
	Être force de proposition dans le cadre du collectif des directeurs et des réseaux pour créer des stages, des ateliers, des conférences, des rencontres d'artistes	2020/24
	Collaborer avec le collège Volney pour créer un film	2020/21

	documentaire pour le festival des 37 communicant sur la création des Steel band	
--	---	--

## Formation

- Poursuivre la formation des équipes d'accompagnement en élargissant les domaines de compétences en lien avec les collectifs de recherches pédagogiques nationaux

Actions	Moyens	Échéances
Formation	Former des accompagnants pour répondre à la demande	2020/24
	Former l'équipe enseignante aux différentes formes de pédagogies (Accompagnement, Médiation, Coaching)	2020/24

## Créer des liens et des actions sur le territoire

Actions	Moyens	Échéances
Proposer des pratiques collectives artistiques aux professionnels du territoire (entreprises et Administrations)	Sensibiliser à la pratique artistique par des actions culturelles sur site pendant des pauses	2020/24
	Créer des rendez-vous d'initiation aux pratiques collectives sur leurs lieux de travail en s'appuyant sur les instrumentarium à disposition et les compétences de l'équipe (Instruments/Voix)	2020/24
	Proposer aux personnes sensibilisées un parcours personnalisé dans l'EEA	2020/24

## Thème 4 - Structuration d'une montée en puissance des projets en direction des Publics Empêchés

- Travail sur l'Inclusion en mélangeant les publics,
- Proposer un large éventail allant de séances de musique adaptées jusqu'à la musicothérapie,
- Harmonisation des dispositifs de financement pour les établissements,
- Aller à la rencontre de nouveaux partenaires,
- Atteindre le public des personnes âgées maintenues à domicile,
- Organiser ou Coordonner ou Participer à des événements en direction du grand âge et du handicap,

- Être centre de ressources pour créer du lien entre les établissements (Foyer de Vie des ESAT et des MAS, EHPAD, Résidence autonomie...) et les projets culturels du Bassin de vie (École, Festival, ALSH, foyer de jeunes, association, ...).

Actions	Moyens	Échéances
Poursuivre l'inclusion au sein de l'EEA	Communication auprès du public sur la possibilité de s'inscrire en groupe ou en séance individuelle	2020/24
	Ajouter un paramètre dans la fiche d'inscription sur une éventualité de handicap/trouble du nouvel inscrit pour adapter son parcours	2020/21
	Nommer un enseignant référent qui sera un lien entre la famille et l'équipe pédagogique et mettre en place une concertation autour de cet élève	2020/24
	Investir dans un parc instrumental adapté	2020/24
	Créer des moments de concert pour permettre aux résidents d'être "Artistes"	2020/21
Harmoniser les dispositifs de financement	Rencontre de l'animatrice santé du territoire pour créer une réunion rassemblant toutes les structures partenaires pour échanger sur un projet global	2020/21
	Travailler un projet global en collaboration avec le service animation santé dans le cadre du contrat local de santé	2020/24
Élargir l'offre	Re-questionner le projet pour trouver un équilibre	2020/24
	Collaborer avec le CIAS/Familles Rurales (Portage de repas, aide à domicile) pour atteindre le public des personnes âgées maintenues à domicile	2020/24
	Aller rencontrer des structures avec qui il n'y a pas encore de contact (Centre de la Bréhonnière, Hisia, ...)	2020/24
	Solliciter ces structures en leur proposant un projet	2020/24
Valoriser les projets en direction des publics empêchés en se positionnant comme un catalyseur de projet	Donner de la visibilité à ces projets (communication)	2020/24
	Proposer ou participer à des projets inter-structures et intergénérationnels	2020/24

## Thème 5 - Développement d'une offre d'Actions culturelles en association à des propositions de concerts professionnels et amateurs

### Professionnels

#### A- Structurer le cadre de l'offre

- Créer **des actions culturelles**, liées à une **programmation artistique**, en inventant des moments de rencontre (Conférences, Masterclass, Stage de création, Rencontres artistiques, Partage de spectacles amateurs/professionnels, Musique de Salon),
- Développer **un collectif des amis de l'EEA** (composé d'enseignants, d'élèves, de musiciens amateurs et d'amis de l'EEA) permettant une concertation large et des liens conviviaux,
- Aller **à la rencontre de nouveaux publics** en programmant **des actions artistiques sur le territoire** (ESAT, EHPAD, Résidences Autonomie, Entreprises, Café associatif, FJT, Hôpital, ...).

Actions	Moyens	Échéances
Création d'un collectif	Rassembler un collectif représentatif impliqué dans les actions de l'EEA	2020/21
Structurer le cadre d'action et le fonctionnement de cette association	Concertation entre les membres de l'association et les représentants de l'EEA	2020/22
Entretenir une relation privilégiée avec les structures et associations culturelles pour programmer	Être à l'écoute des propositions des partenaires	2020/24
	Être force de proposition en co-programmation	2020/24
	Être à l'écoute des propositions artistiques des Enseignants Artistes	2020/24

## B- Créer l'offre dans sa spécificité

- **Enrichir l'offre sur le territoire** en venant en **complément de l'offre** de la Saison culturelle, de la médiathèque et des différents partenaires culturels associatifs (associations culturelles, Festivals, etc ...) sur **des esthétiques sous représentées** comme le Jazz et la musique classique, etc ...,
- **Faire vivre les sites d'enseignements**, notamment la Chapelle Maurice Ravel, la salle Barbara au « 29 » et la Grange du Buat à Quelaines-Saint-Gault,
- **Valoriser les projets des artistes enseignants** de l'EEA et des établissements d'enseignements artistiques de la région,
- Proposer des concerts et des actions culturelles à nos élèves au regard et **en cohérence du projet pédagogique**,
- Programmer au moins 3 concerts de petite taille par an (Duo, Trio, Quatuor),
- Programmer **au plus près des habitants** dans des lieux de vie (Café associatif, centre social, chez l'habitant, ...).

Actions	Moyens	Échéances
Recenser les projets artistiques pouvant être programmés	Questionner l'équipe pédagogique, les partenaires et les réseaux culturels	2020/24
Création d'un calendrier d'actions	Équilibrer l'offre en tenant compte des calendriers des partenaires culturels ainsi que l'équilibre géographique ciblé du territoire	2020/24
Création d'actions culturelles	Concertation entre l'équipe pédagogique et l'association pour définir une programmation concertée qui tient compte du cadre et de la spécificité de l'offre	2020/24
Créer un cahier des charges pédagogiques à destination des artistes concernés par les actions culturelles	Réunir l'équipe d'enseignants en charge du cursus pour rédiger "un mode d'emploi d'actions culturelles"	2020/2022

## Amateurs

### A- Structurer le cadre de l'offre

- Réinventer le dispositif de concert d'élèves
- Considérer le concert d'élèves comme un processus d'évaluation

Actions	Moyens	Échéances
Adapter le dispositif de concert d'élèves au nouveau projet	Se concerter en équipe	2020/21
	Assouplir la mise en œuvre et le calendrier des propositions	2020/24
	Programmer des actions au regard de la programmation professionnelle	2020/21
	Valoriser nos lieux d'Enseignements comme salle de concert	2020/24
	Trouver de la pertinence au niveau des moyens humains et techniques mis en œuvre lors des projets transversaux	2020/24
Construire un cahier des charges d'accueil des spectacles d'élèves	Établir, en comité de direction, une liste de critères au regard des valeurs du projet pédagogique	2020/21
Poursuivre la volonté d'aller à la rencontre de nouveaux publics	Aller vers de nouveaux lieux de vie sur le territoire	2020/24
	Profiter sur le territoire de lieux favorisant la proximité (Café de Village, Bibliothèque, Derniers Commerces, Petites Entreprises ...)	2020/24
Concert d'élève = Évaluation	Se concerter en équipes pour rendre ce moment plus pertinent	2020/24
	Réfléchir à des critères d'évaluation au regard des objectifs de chaque proposition	2020/24
	Permettre à l'équipe de se positionner comme évaluateur dans le cadre des concerts d'élèves	2020/21
	Créer à la suite des concerts d'élèves des débriefings permettant l'évaluation	2020/21

### B- Modifier l'offre dans sa spécificité

- Programmer des concerts d'élèves en s'appuyant sur l'action culturelle de l'EEA,



- Collaborer en pôle culturel pour associer une proposition « amateurs » à la programmation artistique,
- Profiter des nombreux Festivals pour créer des actions culturelles en lien avec leur programmation,
- Être force de proposition dans les réseaux départementaux partenaires pour élargir l'offre

Actions	Moyens	Échéances
Utiliser le lien privilégié de l'action culturelle de l'EEA pour enrichir le projet pédagogique	Se concerter pour créer des temps de : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Médiation Culturelle</li> <li>• Stage</li> <li>• Pratique partagée</li> <li>• Master class</li> <li>• Conférence ...</li> </ul>	2020/24
Intégrer des projets amateurs à la programmation du pôle culturel	Inventer des actions avec les artistes programmés dans le cadre du parcours de l'élève  S'appuyer sur la médiation culturelle pour permettre des propositions pédagogiques cohérentes  Proposer des premières parties « amateurs » dans le cadre des actions culturelles du pôle	2020/24  2020/21  2020/24
Poursuivre les partenariats avec les Festivals	Rencontres d'artistes  Programmation « amateurs »  Inventer des actions avec les artistes programmés  Produire des spectacles  Créer des outils de médiation sur leur programmation	2020/24  2020/24  2020/24  2020/24  2020/24

d'Éducation Artistique Culturelle.

S'appuyer sur les Réseaux Départementaux pour inventer et développer l'offre	<b>Partenariat entre Établissement</b> Développer des rencontres de classes et d'ateliers pratiques collectives avec les autres conservatoires	2020/21
	<b>Réseau Sud Mayenne</b> Poursuivre la collaboration sur le stage d'orchestre symphonique	2020/21
	<b>Collectif des directeurs</b> Mettre en place la rencontre des ateliers musiques actuelles au 6par4 pour développer une autonomie à la scène	2020/24
	Continuer à s'investir sur le stage Big Workshop "Jazz" et Musiques Actuelles	2020/24
	<b>Mayenne Culture</b> Profiter des projets Mayenne Culture (EIM ou autre) pour aller à la rencontre d'œuvres et d'artistes professionnels	

## Thème 6 - Ouverture d'une nouvelle discipline : LA DANSE

- Toucher un nouveau public et développer la pratique (parents-enfants/publics scolaires),
- Développer les séances en petite enfance et en milieu scolaire pour trouver un équilibre des propositions Musique et Danse,
- Travailler à long terme sur l'ouverture de classes de Danse dans l'EEA,
- Profiter des compétences de l'intervenant pour construire une offre interdisciplinaire.

Actions	Moyens	Échéances
Danse à l'école	Rééquilibrer le nombre d'heures d'intervention au regard de la montée en puissance des OAE avec pour objectif 6h	2020/23
Interroger le parcours de l'élève	Adapter le cursus musical en accueillant des moments d'interdisciplinarité (Danse/ Musique/Théâtre)	2021/22
Ouverture de classes de Danse	Concertation équipe de direction/C° DTB Flying Cat /Conseil communautaire pour créer les heures nécessaires	2022/24

## Thème 7 - Émancipation de la discipline : THÉÂTRE

### Parcours de l'élève

- Construire pour consolider l'offre actuelle : **un parcours allant de l'éveil à l'initiation jusqu'au cursus d'enseignements artistiques Cycle 1,**
- Profiter des compétences des intervenants pour construire une **offre interdisciplinaire.**

Dans le parcours allant de l'éveil à l'initiation, permettre aux enfants d'appréhender les différentes disciplines présentes au sein de l'EEA afin qu'ils évaluent d'eux-mêmes leur interdépendance. Par exemple, la danse peut être une pratique qui facilite le lâcher prise, le rapport à la distanciation et à l'espace.

Actions	Moyens	Échéances
Interroger le parcours de l'élève	Concertation d'équipe pour : Créer un projet pédagogique de parcours théâtre dans l'EEA	2020/21
Interroger le parcours de l'élève	Adapter le cursus musical en accueillant des moments d'interdisciplinarité (Danse/ Musique/Théâtre)	2021/22
Mise en Place du projet pédagogique de parcours théâtre	Compagnie T'ATRIUM	2021/24
Mise en Place des moments d'interdisciplinarité	Équipe pédagogique/C° T'ATRIUM	2022/24

### Éducation Artistique et Culturelle

- Aller à la rencontre des compagnies amateurs pour créer du lien social et les aider à **développer** leurs projets

Fort de son expérience menée sur le territoire de Mayenne Communauté depuis 5 ans, la Compagnie T'ATRIUM se propose d'accompagner un projet de soutien professionnel aux troupes amateurs du Pays de Craon.

L'objectif de cette démarche est de faciliter l'échange et l'autodétermination des troupes à réinterroger la pratique à travers des formations, faciliter la connaissance du répertoire théâtral contemporain et favoriser le parcours de l'acteur / spectateur.

La collaboration avec la Saison culturelle du Pays de Craon est un prérequis à ce projet. Elle devra être un acteur actif de cette proposition culturelle, faciliter la médiation auprès des troupes et organiser la ritualisation des rencontres.

La Compagnie T'ATRIUM propose un projet inclusif qui demande des temps de rencontres réguliers qui seront rythmés par des temps de convivialité, de pratiques artistiques et à terme de créations collectives sur le territoire.

### La première étape du projet :

#### *Identification des troupes du territoire*

Rencontres conviviales autour du thème de « l'identité » :

- Histoire de la troupe
- Modèle artistique :
  - ✓ Répertoire privilégié
  - ✓ Ressources humaines et matérielles
  - ✓ Présentation des projets en cours (Troupes et T'Atrium)
  - ✓ Les attentes

#### *Proposition de formations*

- La mise en scène
- La scénographie

#### *Organisation d'un événement fédérateur*

- Lectures théâtralisées au vu de l'événement national du 1<sup>er</sup> juin autour des écritures théâtrales pour la jeunesse

Actions	Moyens	Échéances
Identification des troupes du territoire	Entretien avec les troupes / Recensement de leurs besoins  Créer des moments de rencontre avec les troupes « amateurs »	2021
Propositions de formations	Pôle Culture (Médiation/Communication) Compagnie	2021/24

- Développer un partenariat avec la Saison culturelle afin de construire un parcours du spectateur, permettant à l'élève de se confronter à la diversité esthétique théâtrale.

L'École du spectateur est un élément nécessaire au développement de l'artiste amateur dans l'acquisition de compétences artistiques.

Actions	Moyens	Échéances
Concertation Mise en Place du partenariat	Temps de concertation Pôle Culture et Compagnie T'ATRIUM	2020/21
Mise en Place du parcours	Réflexion collective sur le projet Pôle Culture / Compagnie	2021/24

	Accompagnement des élèves aux spectacles	
--	--	--

- Connecter le projet “aux arts collégiens” avec le projet d’établissement de l’EEA

S’inscrire comme partenaire ressource, permettant une co-construction de l’offre à l’initiation du théâtre dans les collèges,

Proposer d’identifier les objectifs des équipes enseignantes et de proposer un projet ouvert aux autres métiers du spectacle,

Prendre en compte la motivation de l’élève pour l’activité théâtrale en valorisant ses compétences et en prenant en compte ses centres d’intérêts en relation avec les spécificités que demande une production théâtrale,

Par exemple, nous pouvons modéliser le parcours de « aux arts collégiens » en proposant deux groupes de pratiques distinctes : soit l’art dramatique, soit en création sonore mais tous les deux au service de la création théâtrale.

Actions	Moyens	Échéances
Concertation Mise en Place du partenariat	Temps de concertation Pôle Culture et Compagnie T’ATRIUM	2020/21
Mise en Place du partenariat	Réflexion collective sur le projet Pôle Culture / Compagnie	2021/24

## Thème 8 - Poursuite de la structuration de l’EEA en tenant compte de l’équilibre territorial

### Structurer l’ouverture d’un nouveau pôle sur Renazé pour la rentrée 2021/22

- Inscrire cette ouverture **dans le projet pédagogique global** de l’EEA,
- **Équilibrer l’offre sur le territoire** en tenant compte de l’existant et des besoins des habitants,
- Travailler avec les services du CIAS (Petite Enfance, Enfance, Jeunesse) et le centre social municipal pour **construire une offre cohérente**.

Actions	Moyens	Échéances
En amont de l’ouverture du site	Concertation sur, quoi, qui et comment par l’équipe de direction et groupe de travail Médiation / Communication Pôle culture	2020/21
Ouverture du site	Création de 15h/hebdo (DOB 2017) Évènement Artistique pour l’ouverture du pôle en collaboration avec le CIAS et le centre social municipal	2021/22 2021/22

Vie du site	Concertation fréquente sur la vie du site au regard de ce bassin de vie (OAE, Projets MI...) par l'Équipe de direction et le Responsable du site	2022/24
-------------	--	---------

## Structurer et élargir l'offre en direction de la petite Enfance et l'Enfance

### Toute Petite Enfance

- Développer **en collaboration** des temps forts "Petite Enfance"
- Proposer **des formations** Musique et Danse auprès des agents RPE/Crèche/HGI
- Développer **des outils en direction des Assistantes Maternelles**

Actions	Moyens	Échéances
Collaborer à la création d'un temps fort artistique	Concertation entre le CIAS (RPE/Crèche/HGI) et le pôle culturel pour créer l'évènement	2020/24
Se positionner comme centre de ressources <b>Musique/Danse</b>	Mise en place de formations en concertation avec le CIAS sur les contenus, l'agenda et le financement. Mise en place des outils musicaux en direction des assistantes maternelles et des professionnels petite enfance en s'appuyant sur le réseau assistantes maternelles et le RPE.	2020/21 2020/21

### Petite Enfance (à l'école maternelle)

- Créer **une interdisciplinarité** avec la danse et la musique,
- Développer les **rencontres intergénérationnelles** entre petite enfance et personnes âgées,
- **Collaborer avec les ALSH et le CIAS.**

Actions	Moyens	Échéances
Développer des séances partagées parents/enfants interdisciplinaires Danse/Musique	Programmer des séances sur le territoire en associant les deux intervenants (Danse/Musique) Réinterroger l'existant pour proposer une offre cohérente dans sa globalité	2020/21 2021/24
Se positionner comme centre de ressources (Projets MI, Grand Âge)	Rechercher une connexion entre les projets MI et les projets EHPAD sur leur bassin de vie permettant des rencontres et des actions communes	2020/24
Sensibiliser	Collaborer avec le CIAS et les ALSH pour créer des parcours d'éveil musical sur le temps hors scolaire et les vacances	2020/21

## Enfance (école primaire)

- Créer plus de lien **entre le projet et l'équipe**,
- Développer les **rencontres intergénérationnelles** enfance/ personnes âgées ou porteuses de handicap,
- Mettre une **stratégie de sélection** des projets à la CLÉ,
- Provoquer **des projets plus longs** dans les écoles,
- Profiter **des instrumentarium** pour sensibiliser,
- Ajouter **la discipline danse** puis le théâtre à la CLÉ,
- Multiplier **les projets interdisciplinaires** : musique, danse et théâtre.

Actions	Moyens	Échéances
Centre de ressources pour le projet MI	Inviter les écoles à des actions d'éducation artistiques et culturelles allant de la présentation d'instrument à l'enregistrement accompagné dans l'établissement	2020/24
	Créer de la formation pour les professeurs des écoles	2020/24
	Développer des projets mélangeant les OAE et les écoles primaires	2020/24
	Rechercher une connexion entre les projets MI et les projets EHPAD sur leur bassin de vie permettant des rencontres et des actions communes	2020/24
Structuration des projets MI école élémentaire	Dans le cadre du collectif MI : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Créer une grille critère de validation des projets pour la CLÉ</li> <li>● Inclure la danse puis le théâtre dans l'offre d'intervention en milieu scolaire</li> </ul>	2020/21

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer le cadre pour initier de l'interdisciplinarité</li> <li>• Être force de proposition sur des projets plus ambitieux sur 3 ans en profitant des instrumentarium à disposition</li> </ul>	2020/24 2020/24 2020/24
Sensibiliser	Collaborer avec le CIAS, les ALSH et les centres sociaux pour créer des stages de pratiques collectives autour des instrumentarium à disposition pendant les vacances (Steel Drums, Percussion africaine, Cuivres en plastique, ...)	2020/21

## Travailler en transversalité en Pôle culture

- Inclure le projet Intervention en milieu scolaire au sein du projet du pôle culturel

Actions	Moyens	Échéances
Créer une cohérence dans l'action artistique et culturelle en direction de l'Enfance	Dans le pôle culture inventer une stratégie de complémentarité d'action des 3 services pour répondre à un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	2020/24

- Donner de la visibilité et de la lisibilité à l'EEA sur le territoire

Actions	Moyens	Échéances
Construire des outils de communication et des actions de médiations	Mettre en place une newsletter de l'EEA	2020/24
	Construire un site web adapté aux missions et actions de l'EEA connecté à la communication de la Communauté de Communes	2020/24
	Simplifier les comptes Facebook des 3 services culturels en les mutualisant	2020/21
	Centraliser les échanges avec la presse écrite et radio pour unifier la communication du pôle culture (Partager et organiser les points presse, partager et classer les articles...)	2020/21



- Penser à des actions communes

Actions	Moyens	Échéances
Construire des actions portées par le pôle culture	Mettre en place une thématique d'année	2020/24
	Créer un temps fort concerté et porté par l'ensemble du pôle	2020/24
	Être à l'écoute des propositions de la saison et du réseau lecture publique pour y impliquer les élèves	2020/21

## Simplification des échanges et de la communication de l'EEA

- Développer **des outils pour faciliter** la gestion, la saisie des données et les échanges entre l'EEA et ses partenaires

Actions	Moyens	Échéances
Utiliser les moyens numériques	Créer un outil de saisie pour les projets avec les écoles primaires	2020/21
	Développer un outil de saisie des dossiers d'inscription avec les familles	2020/21
	Réinterroger notre système de gestion de conservatoire	2020/21
	Développer les échanges avec les familles et les partenaires en mettant en place des outils numériques	2020/22

## Faciliter l'usage des locaux sur les différents sites

- Généraliser la proposition de locaux ouverts aux usagers en autonomie

Actions	Moyens	Échéances
Développer le système d'accès mis en place sur Craon aux autres sites de l'EEA	Mettre en place un système de badge d'accès à l'Espace Daniel Beylich, à la Grange du Buat et dans le futur bâtiment de Renazé	2020/24
	Modifier l'accès des salles Érik Satie à Cossé-le-Vivien et Miles Davis à Craon pour l'accès en autonomie aux grands pianos	2020/24
	Développer des outils numériques permettant la gestion des salles	2020/21

## Penser les outils et les équipements à disposition comme un portail vers le 21<sup>ème</sup> siècle

- **Équiper** les sites
- **Aménager** les sites
- **Connecter** l'équipe pédagogique

Actions	Moyens	Échéances
---------	--------	-----------

Équiper	Installer des vidéoprojecteurs connectés (Web, Bluetooth, Sono....) dans les salles de pratiques collectives pour moderniser la pédagogie et le travail en groupe	2020/22
	Équiper les salles de professeurs d'ordinateurs dernière génération et connectés (Cloud, Applis MAO, Écriture Musicale, Vidéo...)	2020/22
	Équiper les salles de cours d'ordinateurs portables connectés (Cloud, Applis MAO, Écriture Musicale, Vidéo...)	2020/22
	Équiper les équipes d'intervenants de tablettes numériques et vidéoprojecteurs portables pour enrichir les interventions	2020/22
Aménager	Ouvrir et équiper une salle des professeurs à Craon dans le bureau de coordination pour créer un espace de concertation et de convivialité	2020/21
	Déplacer le bureau de direction/coordination dans la salle Édith Piaf à Cossé-le-Vivien pour se saisir d'une salle de pratiques collectives supplémentaire. Ajouter un deuxième bureau pour un travail collaboratif	2020/21
Connecter	Permettre un accès permanent aux ressources pédagogiques sur les différents sites à l'aide de Cloud.	2020/22
	Mettre à jour l'inventaire des partitions papier disponible sur le Cloud	2020/22
	Développer des outils de travail à distance (préparation, concertation pédagogique, cours en visioconférence...)	2020/22

## IV – MISE EN ŒUVRE DU PROJET

### Présentation aux Élus

Ce projet d'établissement a été travaillé en tuilage avec le projet culturel de territoire et a fait l'objet de présentation de l'état des lieux en commission culture. Tous les sujets liés à de nouveaux financements importants dans les deux prochaines années scolaires, notamment la construction d'un nouveau bâtiment et l'installation de pratiques hebdomadaires à Renazé, l'ouverture de nouvelles classes *orchestre* ont été déjà approuvés par les élus. Il devra cependant être présenté à **la nouvelle commission culture** puis soumis **au vote du conseil communautaire**.

En effet, une nouvelle équipe va s'installer suite aux élections municipales et donc intercommunales et ce projet sera un formidable outil pour présenter aux élus une feuille de route sur ce nouveau mandat pour l'EEA du Pays de Craon. Il conviendra donc à la fois de bien faire comprendre

l'historique mis en place en amont de ce projet (état des lieux), et de présenter le projet en commission culture afin que celle-ci soit un **porte-parole compétent**, efficace auprès du conseil de communauté.

### **Présentation du projet à l'Équipe Pédagogique**

Il sera important d'**infuser** ce nouveau positionnement auprès de toute l'équipe pédagogique, même si celle-ci, de par les nombreuses concertations et réunions en amont de l'écriture, a participé activement à la réflexion. Une étape importante a eu lieu depuis tous ces moments de concertation, l'Écriture.

Il est sûr que certains thèmes concerneront la plupart des enseignants alors que d'autres n'intéresseront qu'une plus petite partie.

Ce projet, dans sa largeur et son ambition méritera d'être présenté en plusieurs étapes progressives afin que chacun des enseignants de l'EEA s'en empare. Il devra être le carnet de bord et la feuille de route pour les **cinq prochaines années de notre Établissement**.

Dans un souci de pédagogie, nous le présenterons d'abord à l'équipe pédagogique lors d'une réunion plénière uniquement consacrée à ce projet. Puis, il faudra ensuite créer d'autres moments en plus petits groupes afin d'entrer au cœur même du projet et faciliter les échanges. Les groupes seront définis par le comité de direction afin que toute l'équipe s'empare des thèmes communs.

**Les thèmes construisant devront être connus de tous :**

- 1. Le Coursus et l'OAE**
- 2. L'Action Culturelle et L'Éducation Artistique et Culturelle**
- 3. L'Interdisciplinarité**
- 4. L'Inclusion**

Il sera nécessaire dans un deuxième temps de créer des petits groupes animés par les membres du comité de direction pour faire vivre le projet.

Ce n'est qu'au prix de l'implication de toute l'équipe pédagogique que ce projet pourra atteindre ses objectifs.

### **Présentation du projet au Public et aux Partenaires**

Il est nécessaire que ce projet soit aussi un **objet de communication** en direction de nos **différents publics** permettant de clarifier **les orientations et la philosophie** de notre Établissement. Il devra être facilement consultable et lisible de tous.

Il sera donc **partagé** sur le site de la Communauté de Communes du Pays de Craon et pourra aussi être envoyé sur demande **par tous moyens de communication à disposition**.

## V – ÉVALUATION DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

La mise en place des thèmes proposés dans ce projet, et ce afin d'être efficient, mérite, pendant toute la durée de celui-ci, la mise en place d'une évaluation.

Plusieurs types de processus seront mis en place :

- Un État des lieux avant-projet,
- Un Bilan d'activité annuel,
- Un Dispositif de Suivi tout au long du projet,
- Une Évaluation en forme d'état des lieux en 2024 permettant d'initier un nouveau projet.

Le comité de direction mettra en œuvre cette évaluation en s'appuyant sur des critères.

Ces bilans et évaluations seront présentés :

- A l'équipe pédagogique en conseil pédagogique,
- Aux élus communautaires en commission culture,
- Aux élus départementaux dans le cadre du document annuel de demande de subvention culturelle,
- A la DRAC dans le cadre du suivi de classement.

## VI - CONCLUSION

**Le rayonnement de l'Établissement d'Enseignements Artistiques du Pays de Craon est conditionné par son Projet Culturel de Territoire qui s'appuie sur des valeurs fortes :**

- Consolider l'existant,
- Renforcer le lien aux habitants,
- Développer la culture pour tous,
- Construire la culture ensemble,
- Affirmer un soutien à la création.

Ce projet a été écrit en tuilage du processus de création du PCT et ce, pour que l'articulation entre ces deux documents *cadre* soit la plus cohérente possible.

De constants allers/retours ont eu lieu entre les rendez-vous d'écriture du PCT et de concertation pour le Projet d'Établissement.

Si l'on relit le passage "Raconte-moi une histoire *l'Établissement d'enseignements artistiques du Pays de Craon Centre de Ressources Artistiques*", qui raconte, année par année, la construction de cet outil connecté au territoire, puisque construit pour répondre aux enjeux d'équilibres territoriaux, en tenant compte du temps de l'enfant et de la largeur du territoire, avec une envie d'innovation pédagogique et d'aller à la rencontre de nouveau public (objectifs mis en place à la

fusion de la Communauté de Communes), le projet d'établissement 2019/2024 semble être tout simplement la suite de cette construction chronologique poursuivant les mêmes valeurs.

Pas de changement de cap donc, mais le **développement du projet ancré sur le territoire**.

Néanmoins, ce projet est ambitieux, mais la passion des équipes artistiques enseignantes ne saurait s'épanouir sans un projet d'une telle envergure.

En effet, ces équipes, en concertation, se sont mises au travail, comprenant bien que le métier d'artiste enseignant était en profonde mutation et que les nouvelles habitudes des habitants, l'innovation technique, la nouvelle philosophie des conservatoires... étaient porteurs d'une nouvelle façon d'enseigner qu'il valait mieux essayer de construire soit même plutôt que de subir.

Cette nouvelle étape devrait nous permettre de rencontrer de nouveaux publics et d'offrir, notamment, à une population qui n'aurait jamais eu l'idée de s'inscrire dans un établissement artistique et culturel, la possibilité de participer à des pratiques artistiques ou tout simplement d'adhérer à une démarche d'éducation artistique et culturelle.

L'équipe d'artistes enseignants remercie les élus du territoire qui nous font confiance à et nous soutiennent dans la mise en place du développement du projet artistique et culturel intercommunal.

Il va maintenant nous falloir mettre en place, au fil des six prochaines années, ce beau projet qui cherchera à ancrer l'Établissement d'Enseignements Artistiques du Pays de Craon dans son bassin de vie et de trouver, pour cette entité culturelle, la résonance, auprès des habitants, que ce projet ambitionne.



Concert d'élèves



Concert d'élèves

